

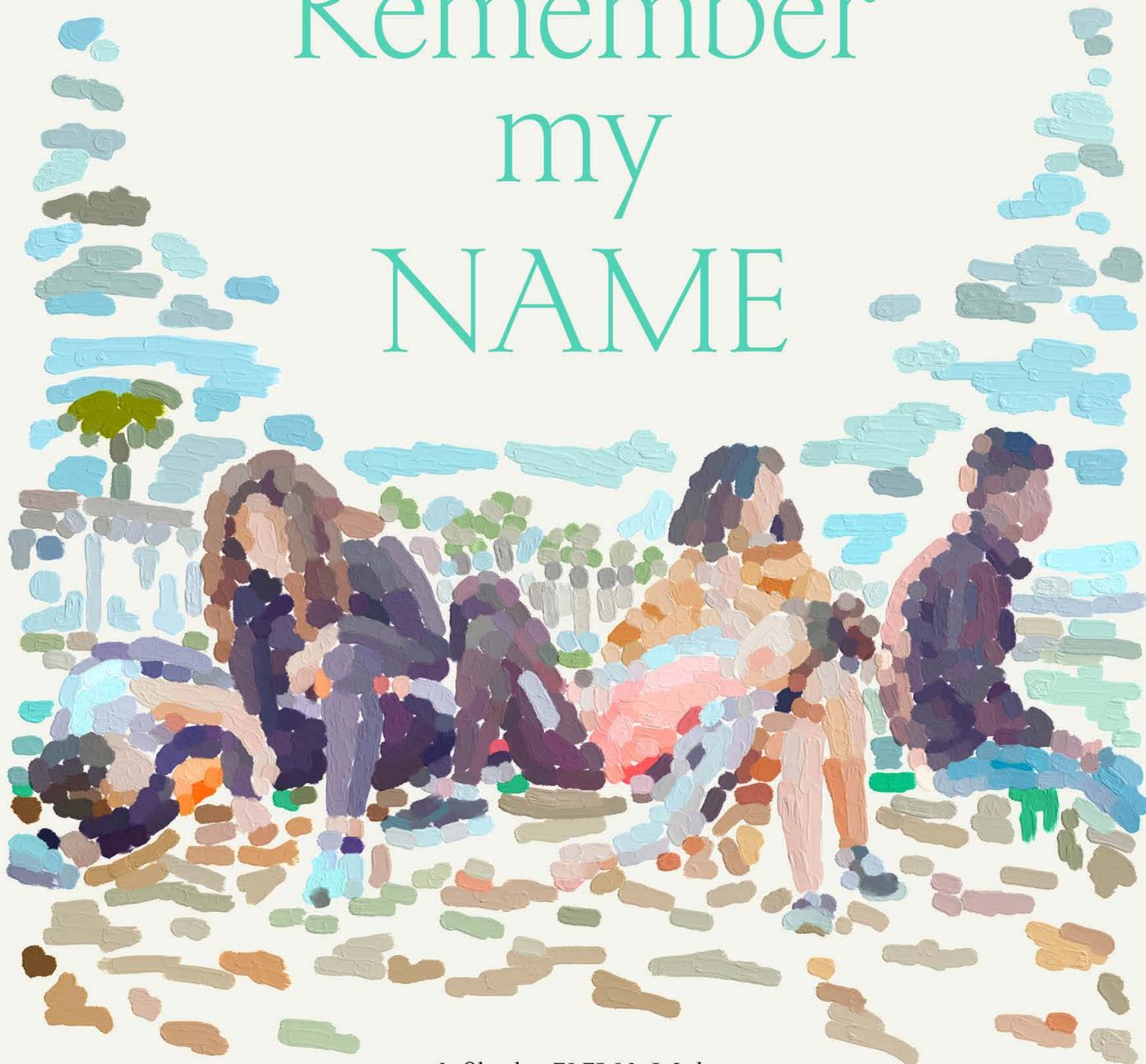


OFFICIAL SELECTION



Starring ASSIA Nazil, HAMZA Baya, MOUNIA Chabbaoui, MOUAD Farahat, IHSANE Abarkane, ANASS Boussou, AYMAN Bormano, ISMAEL Ibibi, MAJDA Tarouit, NAWFAL Ouali, SARA Sabir, WARDA Benalla, YLYAS Bendaoud Ruiz, NATALIA Díaz Fernández de Monge, NAVID Mohamed Mohamed

Remember my NAME



A film by ELENA Molina

A BOOGALOO Films / LES FILMS D'ICI / IMPLICATE production, in co-production with AL JAZEERA DOCUMENTARY.

With the participation of FRANCE TÉLÉVISIONS, MOVISTAR+. With the support of CENTRE NATIONAL du CINÉMA et de l'IMAGE ANIMÉE, INSTITUT CATALÀ d'EMPRESSES CULTURALS, PROCIREP - Societat des productors de Cinéma et de Télévision. In collaboration with Asociación NANA. Produced by

BERNAT Manzano Vall, VALÉRIANNE Boué, MIGUEL Ángel Blanca, JESSICA Costilla, ELENA Molina. Executive producer: MONTSE Pujol Solà.

Director of photography: JUAN Meseguer. Editors: BEGOÑA Ruiz, ELENA Molina. Sound recording: BEGOÑA Ruiz, ELENA Molina, JAVIER Paz.

Sound design: CAROLE Verner. Music: SARA Fontán & EDI Pou





una producción de
BOOGALOO FILMS, LES FILMS D'ICI, IMPLICATE

en coproducción con
AL JAZEERA DOCUMENTARY

en colaboración con
ASOCIACIÓN NANA

con la participación de
FRANCE TÉLÉVISIONS
MOVISTAR+

con el apoyo de
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESSES CULTURALS
PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS DE CINÉMA ET TELEVISION

escrita y dirigida por ELENA Molina
producida por BERNAT Manzano, MIGUEL ÁNGEL Blanca,
VALÉRIANNE Boué, JESSICA Costilla, ELENA Molina
producción ejecutiva MONTSE Pujol Solà
dirección de fotografía JUAN Meseguer
montaje BEGOÑA Ruiz, ELENA Molina
sonido directo BEGOÑA Ruiz, ELENA Molina, JAVIER Paz
diseño de sonido CAROLE Verner
música SARA Fontán & EDI Pou

STORYLINE

Tras cruzar la valla de Melilla solos, un grupo de menores encuentra en una compañía de danza a una nueva familia. Juntos, llegan incluso a actuar en la televisión; pero, al cumplir los 18, tienen que abandonar el centro de menores y comenzar una nueva vida. De nuevo, solos.

SINOPSIS

Tras cruzar la valla de Melilla desde Marruecos, Ihssam ingresa en el centro de acogida de monjas “Divina Infantita”, donde también viven Assia, Mounia y Nuhaila. Hamza cumple 18 años y tiene que abandonar La Purísima, el centro de acogida para menores no acompañados.

Todos llegaron solos a Melilla pero han encontrado una nueva familia: la compañía de danza NANA. Tras meses de duro trabajo, son seleccionados para participar en un famoso talent show televisivo, donde viven un espejismo que parece alejarles por unos días de su realidad y que se desvanece de un plumazo al apagarse los focos.

[ENLACE AL TRAILER](#)





NOTA DE DIRECCIÓN

Cuando tenía 13 años, mi madre empezó a trabajar en el Centro de Primera Acogida de Hortaleza, uno de los más grandes de Madrid. Hacía tan solo un año que mi padre había fallecido y mi madre trabajaba muchas horas, cuando tenía guardia dormía allí. Algunos fines de semana iba a visitarla y conocí a algunas de las chicas que vivían en el centro. Me sentía cómoda con ellas, más que con algunas chicas de mi colegio. Había algo en su manera de estar en el mundo, en sus anhelos, que me interpelaba. Más tarde entendí que era la sensación de crecer sintiendo que te falta algo.

Hace cinco años, viajé a Melilla para rodar un videoclip. Los protagonistas eran las bailarinas y bailarines de NANA, un proyecto creado por Natalia Diaz y Navid Mohammed que promueve el desarrollo emocional, intelectual y ético a través del arte con chicos y chicas que viven en los centros de menores en Melilla. Assia, una de las bailarinas, que por aquel entonces tenía 14 años, me agarró del brazo en un descanso del rodaje y me pidió que diéramos un paseo juntas. Al rato me preguntó muy bajito: “Elena, ¿tú crees que se puede confiar en la gente aunque no sean tu familia?” Su pregunta me trasladó directamente a mi adolescencia, años que recuerdo con mucha confusión, siempre inventándome películas para escapar de una realidad que no me gustaba. Le dije que sí con todas mis fuerzas y le conté que a mi me había ayudado mucho aceptar que hay muchas formas de crecer y de construirse y que, aunque duele, también te hace más fuerte. También, que las amigas y crear lazos de confianza era fundamental.

A los minutos retomamos el rodaje, empezó a sonar la música y Assia, junto a sus compañeros, empezaron a bailar siguiendo los pasos marcados por la coreografía de Natalia. La tensión en el cuerpo y en la cara de Assia desaparecieron, como si se hubieran soltado unos hilos invisibles. El grupo se movía al mismo compás, como un solo cuerpo. Entendí que las clases de baile eran mucho más que una asignatura extraescolar: bailar para escapar de la realidad hostil con la que Melilla, España y Europa les había recibido.

Cuando nos despedimos después del rodaje del videoclip, sentí profundamente que no era el final de un proyecto, sino el inicio de otro mucho más grande. Aunque en la película el contexto geopolítico de Melilla es fundamental, lo que realmente me hizo volcarme de lleno en acompañar a Assia, a Hamza, a Mouad y al resto de protagonistas fue la necesidad visceral de explorar un sentimiento mucho más universal: la importancia de crecer acompañados y sostenidos para desarrollarnos libres del vacío que provoca la ausencia. Que no crecer en una familia nuclear no significa que estés incompleto, porque una familia puede tener diferentes formas, nombres e incluso idiomas.

Remember my name propone acercarse a Hamza, Assia, Mounia, Mouad y los demás protagonistas durante los cuatro años que hemos compartido juntos para reír, sufrir, llorar, ilusionarse y crecer con ellos. Acompañar la transformación física y psicológica que supone vivir entre dos mundos en constante tensión, con el peso de la misión migratoria sobre sus hombros y un estigma absolutamente injusto encarnado en el acrónimo MENA. Compartir la soledad contenida y el sueño constante de volver con una familia que siempre está presente en sus mentes pero que no pueden ver, siempre en ese fuera de campo al otro lado de la valla que delinea la frontera entre Marruecos y España, entre África y Europa.

Remember my name es también una película política, en la que los 13 kilómetros cuadrados de Melilla, rodeados por la omnipresente valla y el mar Mediterráneo se convierten en el tablero de juego en el que las protagonistas tienen el tiempo contado para cumplir su misión: aprender un idioma, estudiar, formarse y conseguir un trabajo para regular su documentación antes de cumplir 18 años y verse obligados a empezar de cero y solos, otra vez.

Creo firmemente que es necesario y urgente cambiar la narrativa y los discursos de odio que durante los últimos años se han ido alimentando en torno a los menores no acompañados, llegando incluso a generar episodios de violencia y salidas de tono de partidos políticos que tratan de culpabilizar a unos menores que no son ni funcionan como un colectivo, sino que son personas con nombres y apellidos. Poner el foco del problema en un sistema que genera desigualdad; en esa valla que, al norte del continente africano, pretende separar España de África.



NOTA DE PRODUCCIÓN

Con *Remember my name* de Elena Molina, Boogaloo Films regresa al documental social después del estreno en el Festival de Málaga de *Hayati (my life)* de Sofi Escudé y Liliana Torres (2018). Si en *Hayati (my life)* se abordó la crisis de los refugiados sirios desde una nueva perspectiva, mezclando documental con animación, ahora nos centramos en los menores no acompañados que llegan a Europa a través de la ciudad española de Melilla, mezclando documental social con danza y canciones pop. Alejándose del estilo de reportaje con el que se suelen abordar estos temas, la apuesta cinematográfica y narrativa de *Remember my name* pretende romper los estigmas que acompañan a estos menores, resumidos en el acrónimo MENA.

El auge de partidos de extrema derecha, con un discurso acusatorio contra los menores, junto con manifestaciones y ataques directos a diversos centros de menores tutelados, hacen de éste un tema muy importante en la agenda y en el interés general. No solo el tema está en la agenda, sino que además la participación de la compañía de danza Nana en el programa de televisión *Got Talent* le da al documental un interesante giro argumental y una poderosa identidad visual, además de enriquecer las metáforas y paralelismos, pero siempre narrado desde la misma cámara amiga en concordancia a toda la película.

Elena Molina tiene una gran experiencia en el abordaje de temas delicados con un enfoque cinematográfico y artístico, sin olvidar un estilo íntimo y elegante. Entre sus proyectos, destacan los cortometrajes *Yungay 7020* (2021), *Laatash* (2018), *Quand j'étais petit* (2016) o el largometraje *Rêve de Mousse* (2018, DocumentaMadrid). Su sensibilidad delante y detrás de la cámara le han permitido tejer una relación íntima con los protagonistas de *Remember my name*, que ha perdurado a lo largo del tiempo y que ha desembocado en el desarrollo de su siguiente película, en este caso de ficción, *El dilema de las anguilas*. Desde Boogaloo estamos muy ilusionados de seguir trabajando de la mano de Elena Molina en este nuevo proyecto.





BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Elena Molina es directora y guionista licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Completó sus estudios en la Università degli Studi di Perugia (Italia), en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y cursó el Máster de Cine Directo con Frederick Wiseman (ECAM) y talleres como el Seminario de Cine documental de Patricio Guzmán (Cineteca de Madrid, 2013), el Curso de Documental Creativo de Belkis Bega (EICTV) o El cine Documental según Nicolàs Philibert en La Plantación.

Ha dirigido las series documentales *La Mano en el Fuego* (HBO Max, en post-producción) y *El robo del códice* (2022, TVE), el largometraje documental *Rêve de Mousse* (2018) y los cortometrajes *Querida A.* (2023), *Yungay7020* (2021), *All I need is a ball* (2020), *Laatash* (2018), *Quand j'étais petit* (2016) y *The Puppets Cemetery* (2014), seleccionados y premiados en festivales de cine como British Film Institute, Visions du Reel, Alcances, FIPADOC o ZINEBI, entre otros.

Remember my name (2023) es su segundo largometraje documental, que se estrenó en la Sección Oficial del Festival de Málaga y ganó la Biznaga de Plata Premio del Público, después de haber pasado por las secciones work in pro-



gress de DOKLeipzig (2021), DocumentaMadrid (2022, premio Corte Final) o Atlàntida Film Fest (2021, premio Mejor WIP).

Actualmente está desarrollando su primer largometraje de ficción, *El dilema de las anguilas*, uno de los 5 proyectos premiados en el programa Cambio de Plano de Netflix y DAMA (2021), entre 959 proyectos presentados, y seleccionado en la Residència de Guions de l'Acadèmia del Cinema Català, dirigida por Carla Simón.

LAS PRODUCTORAS

Boogaloo Films es un grupo creativo de Barcelona que encabeza nuevas formas de producción y narración de historias. Su apuesta pasa por la reflexión de las temáticas actuales, con una vocación de internacionalización del talento joven, sin olvidar el riesgo y los puntos de vista creativos y artísticos.

Su trabajo profesional en el mundo de la ficción y los documentales les ha hecho ganar más de 50 selecciones y premios en festivales como Hot Docs, BAFICI, DOK Leipzig, FICXixón, Ji.hlava Documentary Festival, Thessaloniki Documentary Festival, Festival de San Sebastián, FICG, Festival de Cine de Sevilla, Transilvania International Film Festival, Zinebi, Cinespaña Toulouse, Festival de Cine Independiente de Lima o el Festival de Málaga, entre otros.

Han coproducido con las productoras Les Films d'Ici, Little Big Story, Graffiti Doc, Les Films de l'Oeil Sauvage, Lilith Films, Open Society Foundations, Mosaic Productions y con las televisiones Movistar+, Televisió de Catalunya, Al Jazeera Documentary, France Télévisions (France 2, France 3 y Vía Stella), Radio Canada, IB3 o RTS.

En 2022 estrenaron la serie *Autodefensa* (dir. Miguel Ángel Blanca) en Filmin, nominada a dos premios Feroz (Mejor Serie de Comedia, Mejor Guion de Serie) y que competirá en el festival Seriesmania (Francia). También estrenaron el documental *Tolyatti Adrift* (dir. Laura Sisteró) en los festivales de Málaga, Visions du Réel, Hot Docs, DocsValència (premio Panorama), Krakow (premio Silver Horn) o Big Sky Doc Fest (premio Artistic Visions), entre otros.



LAS PRODUCTORAS

Implicate es una productora cinematográfica que funciona como usina de proyectos creativos e incursiona en la producción de contenidos de impacto social. Fundada en 2010, Implicate también es una agencia creativa cuyo trabajo se centra en generar contenidos y campañas de sensibilización para ONGs. En los últimos dos años Implicate ha obtenido apoyos del ICAA y de la Comunidad de Madrid para la producción de dos cortometrajes que fueron estrenados en 2020. *All I need is a ball* (dir. Elena Molina), cortometraje documental calificado especialmente como de Interés para fomentar la igualdad de género, emitido en la televisión mexicana y noruega; y *Mula* (dir. Carlos Balseiro, Nano Benayón), un cortometraje de animación sobre derechos humanos en las cárceles extranjeras ganador del Miami Cine Fest.

IMPLICATE

Les Films d'Ici juega un papel importante en la producción de documentales en Francia e internacionalmente. Sus películas se seleccionan regularmente para festivales, se emiten con frecuencia por televisión y están cada vez más presentes en Internet.

La gama de diferentes géneros que Les Films d'Ici busca promover refleja los múltiples puntos de vista de los guionistas y los directores con los que trabaja. Su objetivo es ir más allá de los distintos géneros para mostrar la vida real como es, necesariamente en plural.

Aunque ahora cubren un campo mucho más amplio de producción y transmisión, todavía les apasiona la producción de documentales. Están comprometidos a producir y proyectar estas imágenes del mundo.

Algunas de sus producciones son *El Juico* (Ulises de la Orden, 2023, Berlinale Forum), *La Sirène* (Javad Djavahery, 2023, Berlinale Panorama) *Josep* (Aurel, 2020), *Fuocoammare* (Gianfranco Rosi, 2016) o *Vals con Bashir* (Ari Folman, 2008), entre otras.





FESTIVALES

National Premiere
26 FESTIVAL DE MÁLAGA, Sección Oficial Documental
Biznaga de Plata Premio del Público



International Premiere
46 FESTIVAL DEI POPOLI - Official Selection, Kids and Teens Section

Otros festivales:
Festival Rizoma 2023, Madrid
Festival L'Alternativa 2023, Barcelona
Festival de Cine y DDHH de Errenteria 2023, Errenteria (Donosti)

ESTRENO EN SALAS

Noviembre 2023

Proyecto presentado en los festivales y mercados:
ESODOC European Social Documentary 2019
ACCIÓ VIVER Dones Visuals 2019-2020
Films FEMMES MÉDITERRANÉE 2019
DocsBarcelona Speed Meetings 2020
MediMed 2020
FIPA Doc 2021
Miradasdoc 2021
DOK Leipzig Dok Preview Training 2021
Documenta Madrid Corte Final 2022
Atlàntida Mallorca Talents Lab 2022

Premios:
Premio Corte Final en Documenta Madrid 2022
Mejor WIP en Atlàntida Mallorca Talents Lab 2022

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Largometraje documental
España, Francia, Qatar
2023 | 76 minutos | V.O. castellano, árabe
2.39:1 | color | stereo

Una producción de
Boogaloo Films, Les Films d'Ici, Implicate

En coproducción con
Al Jazeera Documentary

en colaboración con
Asociación NANA

con la participación de
France Télévisions, Movistar+

con el apoyo de
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée,
Institut Català de les Empreses Culturals
Procirep - Société des producteurs et de l'ANGO

VENTAS INTERNACIONALES Y FESTIVALES

Impronta Films
info@improntafilms.com

CONTACTO

Montse Pujol Solà
montse@boogaloofilms.com

[SALA DE PRENSA](#)

