

2024

HILM PUSSY

UNA PELÍCULA DE NORA EL HOURCH con LEONARDO MEDINA DIARRA SALMA TRALLERO Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE BERENICE BEJO



STENDHAL

MIRROR



HLM PUSSY: EL HIMNO DE UNA GENERACIÓN

El debut de Nora el Hourch, que se presentó en el pasado Festival de Toronto, es una de las revelaciones del año del cine francés.

Nora el Hourch, cineasta parisina de origen marroquí, confirma con su primer largometraje el talento que ya se vislumbraba en su cortometraje *Quelques secondes* (2015), presentado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. La supervivencia física y emocional dentro de un entorno hostil, dominado por la cultura patriarcal y la tensión racial, marcaba la cotidianidad de cinco chicas que tenían que sobreponerse, principalmente, a la falta de empatía de una sociedad que no mira más allá del estereotipo.

En cierta manera, el primer largometraje de Nora el Hourch, prosigue el camino de su primera ficción, abordando la realidad de tres adolescentes que de nuevo y desde diferentes contextos, luchan por vivir un presente y construir un futuro de forma libre. En este sentido, la mirada de la joven realizadora resulta capital, ya que dibuja con cercanía y sensibilidad el sentimiento de sororidad que articula la relación entre las tres protagonistas. El Hourch describe contextos y aspiraciones personales, pero también captura la complicidad de unas chicas que, una vez que se separan de la superficialidad propia de su edad, son conscientes de que dentro de la incertidumbre que forma parte de sus vidas también habita el temor. Un temor que solo se combate, más allá de eslóganes publicitarios, desde la unión.

HLM PUSSY sigue la tradición de coming-of-age europeos como *Mustang* (Deniz Gamze Ergüven, 2015), *La mif* (Frédéric Baillif, 2021) o *Paradise is burning* (Mika Gustafson, 2023); películas contextualizadas en un entorno complejo, pero que, sin embargo, están narradas desde una perspectiva vitalista y luminosa.

Es una película de encuadres y montaje ágiles, con una banda sonora que abraza el espíritu liberal de Amina (Léah Aubert), Djeneba (Médina Diarra) y Zineb (Salma Takaline). En ella, las tres amigas saldrán de su zona de confort para denunciar y reclamar la dignidad de una de ellas, pero también la suya propia y la de todas las mujeres de su generación.

La ópera prima de Nora el Hourch ofrece una respuesta contemporánea a la rebelión que llevaban a cabo los antihéroes de *El odio* (La haine, 1995). El magnum opus de Mathieu Kassovitz anticipaba la violencia pero también el alma comunitaria que tejería el futuro de la nueva Francia, un país repleto de contradicciones sociales que, a su vez, también ejerce de faro ideológico para Occidente. Amina, Djeneba y Zineb se rebelan con las armas de su tiempo, las redes sociales y el social media, para provocar la reflexión pero, a la vez, para forzar el cambio. Un cambio que no elude la violencia pero tampoco la sensibilidad. Las tres jóvenes emprenden un camino basado en tres vías fundamentales: la educación, la comprensión y la unión. Bajo este paraguas encontramos la salvación, la suya y la nuestra.



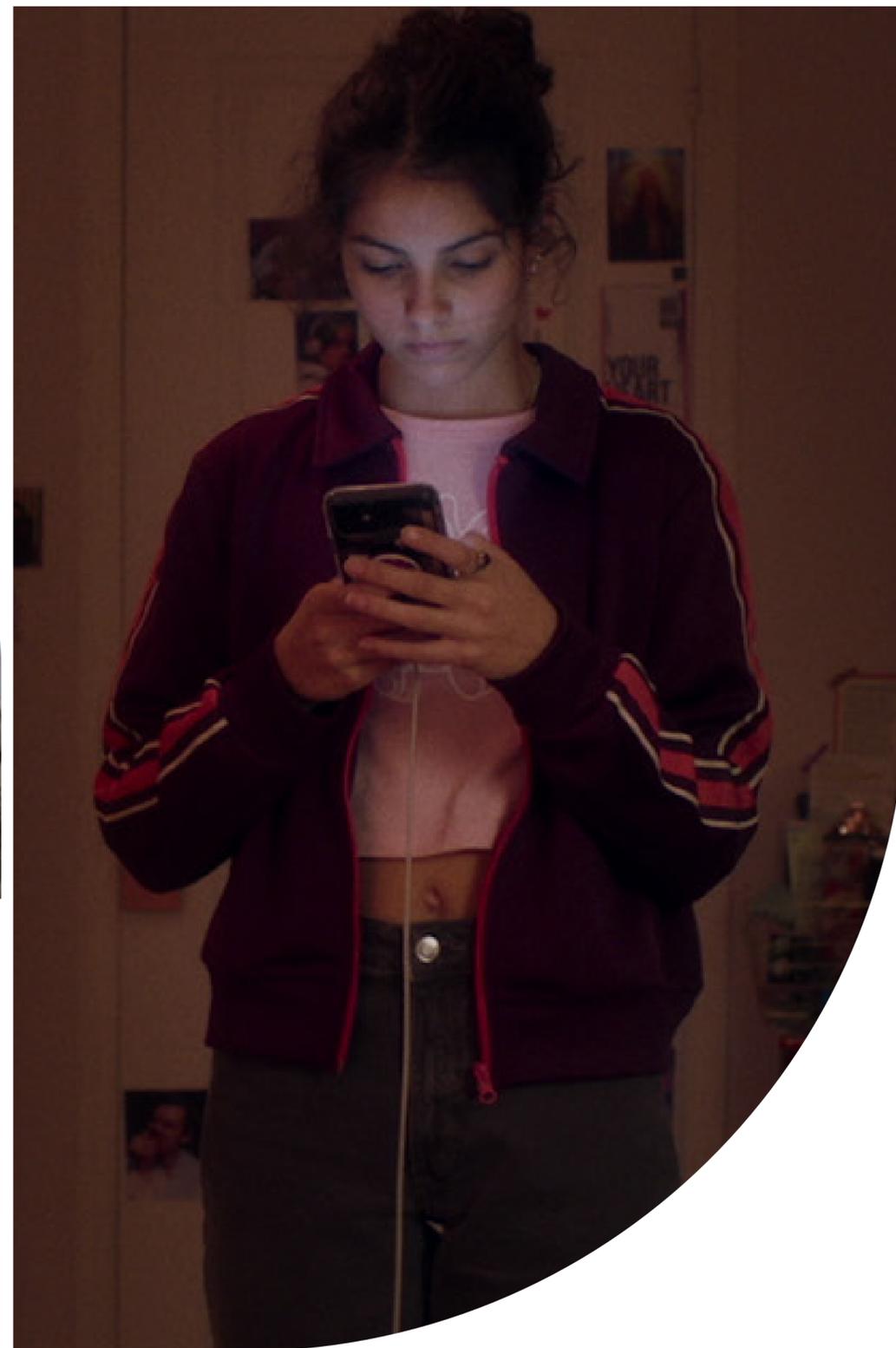
LOGLINE



Amina, Djeneba y Zineb
son tres adolescentes
inseparables pero su amistad
estará en peligro cuando se
publica en las ***redes sociales***
un vídeo que expone al
acosador de una de ellas.
Ante las constantes ***amenazas***,
deberán elegir entre borrar
el vídeo o ***seguir luchando.***

SINOPSIS

A pesar de sus diferentes orígenes sociales, **Amina**, **Djeneba** y **Zineb** son tres adolescentes inseparables y mejores amigas desde que tienen uso de razón. Cuando Zineb sufre acoso por parte del mejor amigo de su hermano, Amina decide publicar un vídeo comprometedor en las redes sociales con la esperanza de que deje de acosarla. Lo que no sabe es que el vídeo no solo pondrá en peligro su seguridad, sino que también pondrá a prueba su amistad.



FESTIVALES

FESTIVALES MÁS IMPORTANTES

- *Toronto International Film Festival (TIFF) Platform*, Canada 2023
- *Festival International du film francophone de Namur*, Belgium 2023 - *Premio del Jurado Joven*
- *Festival du Film et du Documentaire Politique de la Baule*, France 2023 - *Premio de la Prensa*
- *Chicago IFF, New Directors Competition*, USA 2023
- *Festival Cinébanlieue*, France, November 2023
- *Festival International du Film de Muret*, France 2023 - *Mención Especial del Jurado Joven*
- *Mannheim-Heidelberg FF*, Germany 2023 - *Película de Clausura*
- *Festival Cinessonne*, France 2023 - *Favorita del Público, Favorita del MAIF, Mención Especial del Jurado Joven*
- *Cinémamed*, Belgium 2023 - *Premio del Jurado Revolution, Premio del Jurado Joven y Mención del Jurado Les Grenades*
- *Pune International Film Festival*, India 2024

PRÓXIMAS SELECCIONES

- *BUFF Malmö FF*, Sweden, Marzo 2024
- *International Film Festival of Ottawa*, Canada, Marzo 2024
- *Miami IFF*, USA, Abril 2024
- *D'A Festival de Cine de Autor de Barcelona*, Abril 2024



The Chicago International Film Festival



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MURET #11



¿QUÉ DICE LA CRÍTICA?

“Impresionante hazaña fílmica”
Film Inquiry

“Maravilloso tributo a la amistad y a un futuro femenino compartido
Su carácter entrañable se debe a sus tres jóvenes protagonistas y a la pasión inteligente y bien encauzada de una directora a seguir”
Cineuropa

“El Debut de Nora El Hourch es un pieza alentadora y subversiva”
“HLM Pussy es de obligado visionado”
The Film Experience

“La ardiente película HLM Pussy de Nora El Hourch es
La Haine para la generación #MeToo”
IonCinema



“Médina Diarra modeló lo que yo había escrito y lo hizo suyo.”

ENTREVISTA CON NORA EL HOURCH



*En su cortometraje **Quelques secondes**, presentado en 2015 en CANNES en Quinzaine de los Realizadores, ya evocaba los temas de la sororidad y la violencia contra las mujeres. ¿Es este el punto de partida de HLM Pussy?*

Para ser totalmente sincera, hice este cortometraje para exorcizar la violación que sufrí cuando tenía 20 años. No tenía experiencia cinematográfica previa y aprendí a rodar sobre la marcha. Desde que tengo uso de razón siempre he escrito historias cortas, pero después de mi ataque, de un día para otro, sin darme cuenta, dejé de escribir. Fue una época muy difícil para mí. Mi madre me animó a que volviera a escribir, pensando que podría salvarme. Así que empecé a escribir sobre este tema, para llegar a otras personas que habían sufrido el mismo trauma. Al mismo tiempo, una amiga quería montar su propia productora y rodamos *Quelques secondes* en sólo tres días. Cuando me llamaron para decirme que la película había sido seleccionada para la Quincena, pregunté: "¿Qué es la Quincena?" No conocía a nadie en el negocio. La película fue a unos sesenta festivales.

Me encontré hablando con muchas chicas que se me acercaban al final de las sesiones para contarme que ellas también habían sido violadas. Fue entonces cuando me di cuenta del poder de una película, y eso fue lo que me hizo querer seguir en esta dirección. Varios productores se fijaron en mí y elegí a uno de ellos. Mi nuevo proyecto iba a tratar de la doble cultura, que es un verdadero problema personal y una fuente de inquietud para mí. Pero en cuanto empecé a escribir, me di cuenta que de nuevo estaba exponiendo a mis personajes a agresiones, por lo que acepté el hecho de que todavía tenía que hablar de este tema. Tardé casi 9 años en escribirlo. Mientras tanto, la sociedad ha cambiado, yo he madurado y el movimiento #MeToo marcó un punto de inflexión. Ingenuamente, pensé que cuando pudiera estrenar la película, ya estaría ganada la batalla, pero no. Quería escribir una película que hablara del tema del consentimiento, al tiempo que volvía a mi intención original, que era la doble cultura.

¿Puede comentar el título HLM Pussy?

El título se me ocurrió en el momento de la polémica desatada por Donald Trump. Había hecho comentarios obscenos sobre las mujeres en 2005 y el vídeo reapareció en 2016

cuando fue elegido Presidente: women, grab them by the pussy (mujeres, cogedlas por el coño). A raíz de estas declaraciones, muchos movimientos feministas habían retomado la palabra "pussy (coño)" y pensé que ese sería el nombre de la banda para mis personajes. Un nombre de hermandad, militante y nada vulgar. En cuanto a "HLM", representa todo lo que Amina no es. Ella no vive en estas Habitation à Loyer Modéré - "Habitaciones Vivienda subvencionada para personas con pocos recursos". Así que era el nombre de banda perfecto para contar la historia y entender un poco la ambigüedad de Amina.

Hablando de cineastas que admiras, ¿en quién te inspiras?

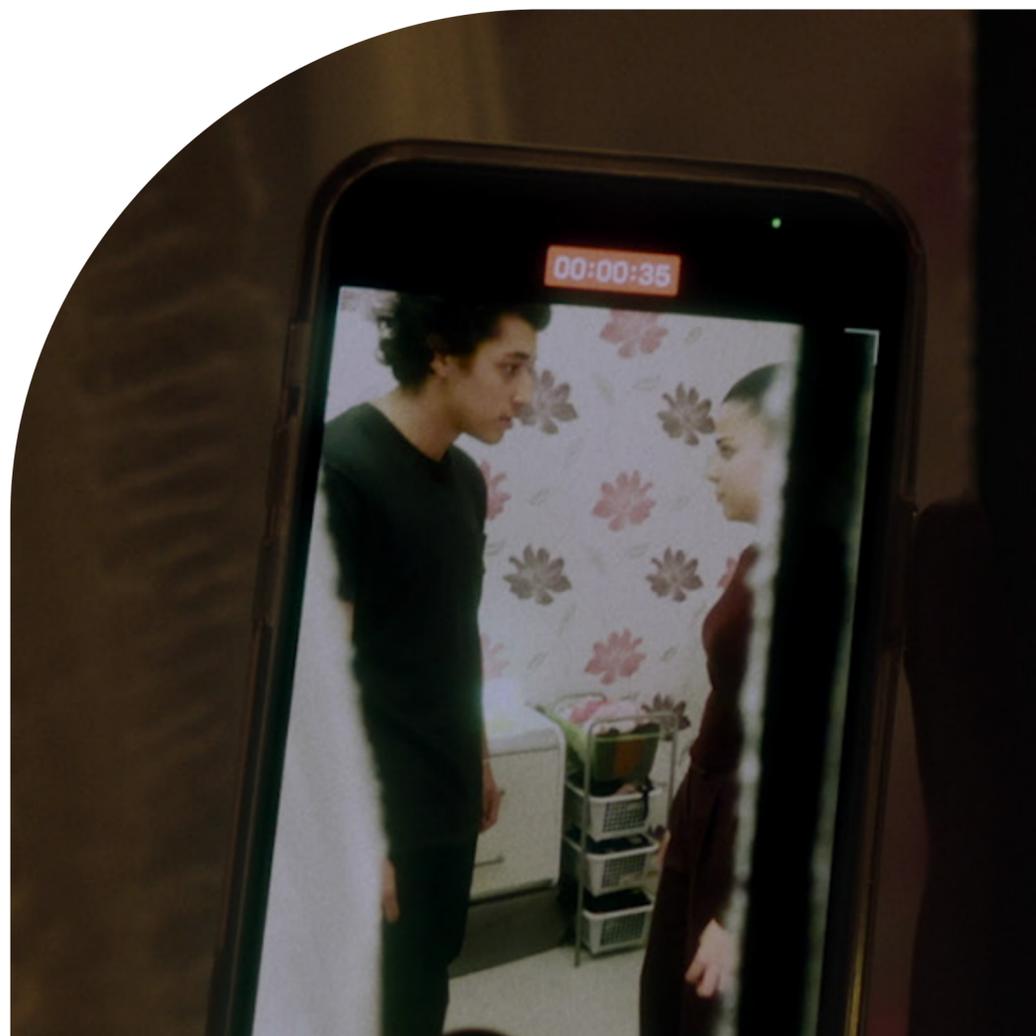
La primera película que vi y que me hizo querer escribir ficción fue *American History X* de Tony Kaye. Me gustan las películas con mensaje y las que tienen un impacto social. También me gusta *Lost in Translation*, es una de mis películas favoritas. También me gustan Laurent Cantet y Céline Sciamma. Veo todo tipo de películas de distintos géneros. Puedo ver a Ken Loach, Tarantino, Tim Burton y Jordan Peele el mismo día.

El trío formado por sus jóvenes actrices es la columna vertebral de la película. ¿Cómo las reunió?

Siempre he querido representar a un trío, porque cuando era más joven formé parte de uno. Es una figura un poco compleja, bastarda. En una amistad, siempre hay discusiones. A menudo dos chicas confabulan contra la tercera. Para mí era la mejor manera de aislar el personaje de Amina, sin dejar de tener en cuenta las fronteras sociales y geográficas que existen entre ellas. En su torpeza y egoísmo, Amina actúa en realidad por amor. Quiere ser correspondida, ayudar a sus amigas y demostrar que es una pieza clave en el mundo. Quiere mezclarse con ellas. Así que crear una "pandilla de tres chicas" era la forma perfecta de contar esta historia.

Con la directora de casting, Sophie Martin, publicamos anuncios en las redes sociales y recibimos más de 900 vídeos. Esta etapa de casting, con la que había soñado porque por fin iba a ser yo quien tomara las decisiones, fue más complicada de lo esperado. Médina Diarra, que interpreta a Djeneba, empezó por dejarme plantada. Tenía miedo de que la

ENTREVISTA CON NORA EL HOURCH



rechazaran así que el gran día no apareció. ¡Justo la chica que yo quería! La llamamos y nos dijo que había faltado a la cita porque estaba enferma. Más tarde me confesó que era mentira. Le dimos cita para el día siguiente y se presentó tarde. Pensé que no volvería a aparecer. En cuanto al personaje de Amina, nos hicimos con un vídeo que, por alguna razón, se había perdido. Y cuando vi a Leah Aubert, lloré detrás de mi ordenador, era tan evidente. Por último, conocí a Salma Takaline, que interpreta a Zineb, en un taller que dirijo. Enseño a jóvenes de entornos desfavorecidos a hacer películas. Salma es de Estrasburgo. La vi cruzar la sala con su camiseta oversize y sus pantalones cortos. No había saludado a nadie ni dicho una palabra y no pude apartar los ojos de ella. Una vez más, fue amor a primera vista.

¿Cómo consiguió que este grupo de chicas trabajaran juntas?

Primero organicé un trío para ver si encajaba bien. Tuvimos un mes para preparar la película, durante el cual salimos a almorzar, nos hicimos las uñas, hicimos fiesta de pijamas en mi casa. Insistí en que habláramos mucho. Teníamos lo que llamábamos "confidencias matinales". Yo fui la primera en contar lo que me había pasado. Les expliqué el significado de la película y en qué momento de mi vida me encontraba. Cada una ellas me hacía confidencias sobre su vida y sus traumas. Fueron momentos realmente amables y afectuosos, y la amistad creció espontáneamente, consolidándose con el tiempo. Como Leah Aubert y Salma Takaline estaban empezando, se ciñeron al diálogo. Médina Diarra, que ya tenía cierto bagaje, modeló lo que yo había escrito y lo hizo suyo.

¿Por qué has elegido abrir tu película con un altercado entre tus heroínas y los chicos que las atacan?

Quería abrir la película con dos chicos que mantienen una conversación muy tópica. Uno habla de peleas, el otro de comida y no se escuchan. Se oye a las chicas fuera de la pantalla. Quería que la gente pensara que iba a ser otra película de tíos. Pero este comienzo prepara el terreno para el resto de la película. Amina las desafía y les dice que lo que están haciendo es acoso. Djeneba defiende a sus amigas y Zineb guarda silencio. En la siguiente escena, Djeneba coge su teléfono, que más tarde se convertirá en su arma. Sigo encima de los tipos que las insultan y las persiguen. Salvo que después, me voy con las chicas y no las dejo nunca más.



“Cuando vi a Leah Aubert, lloré detrás de mi ordenador, era tan evidente.”



ENTREVISTA CON NORA EL HOURCH

Cada una de las chicas encarna una identidad problemática, vinculada a su cultura, su origen social o su familia. ¿Quería mostrar la complejidad de estas cuestiones?

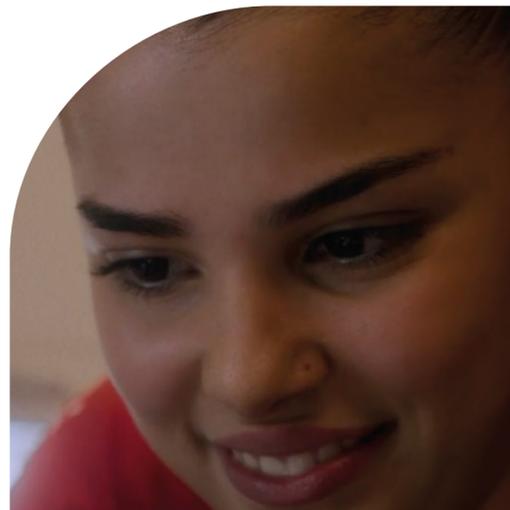
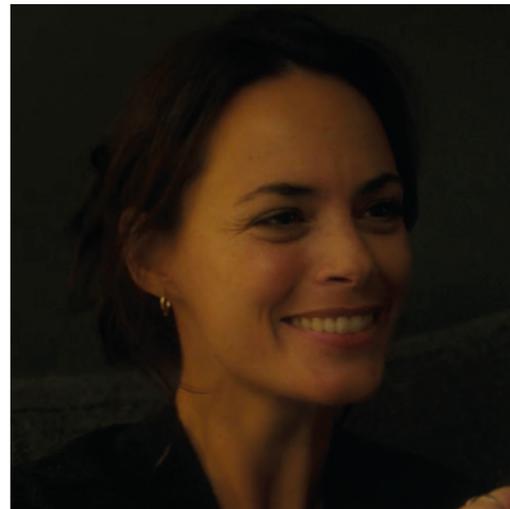
Las tres representan aspectos de mi personalidad. Amina es completamente yo, por mi educación y mi origen sociocultural. También tengo el lado hiper ingenuo de Zineb y el perfil de la víctima perfecta. Por último, como Djeneba, la injusticia me retuerce las entrañas. Los 15 años son una edad crucial en la que se pasa de la infancia a la edad adulta de una forma un tanto violenta. Para mí, Zineb encarna esta transición porque se descubre como mujer a través de los ojos de Zakaria. Él la conoce desde que nació, es como un hermano para ella. Djeneba, en cambio, tiene una visión realista de la vida. Va casi un paso por delante de su amistad. Sabe que no serán amigos para toda la vida. Por otra parte, Amina descubre que es demasiado blanca para algunos y demasiado árabe para otros. Forma parte de esta dualidad cultural y de esta búsqueda de identidad, en el sentido de lucha de clases.

Amina procede de un entorno privilegiado en comparación con sus dos amigas. Por tanto, ¿está mejor preparada para denunciar las agresiones y dar la voz de alarma?

Sí, ella nació con la palabra. De hecho, las chicas le piden que deje de usar sus "palabras grandes". Pero Amina sabe que no es normal. No se ha dado cuenta de que sus amigas no son capaces de afrontar esta batalla con la misma rapidez ni con la misma prioridad. Amina tiene ciertas armas, pero sus amigas tienen otras, y tenemos que entender las diferencias de cada uno si queremos unirnos en una lucha común. Anne (en la escena del baño) le dice a Amina que no puede haber revolución sin víctimas. Le refuerza la idea de que su lucha es legítima. La comprende inmediatamente porque tienen los mismos códigos.

¿Cómo llegó a elegir a Bérénice Bejo para el papel de la madre abogada?

Quería una actriz con aspecto de "madre" y que pudiera imaginarse en el papel de una mujer fuerte que defiende a las mujeres. También me gustó el hecho de que Bérénice tuviera dos nacionalidades, así que pensé que podría identificarse con el personaje y el tema. Preparé un discurso alocado para convencerla de que hiciera la película. Incluso pedí a las chicas que hicieran un vídeo a tres bandas para enseñárselo. Y me encontré con alguien que se había enamorado del guión y que quería estar en una película que aborda de frente este tipo de lucha.



¿Por qué incluyó las redes sociales en su producción?

Hablando de esta generación, obviamente no podía ignorar el papel de las redes sociales y el teléfono en su vida cotidiana. Siempre he odiado las películas o series en las que los mensajes están incrustados en la imagen. No me parece orgánico. Con mi director de fotografía y un amigo que hace motion design encontramos el punto intermedio perfecto para que el teléfono móvil fuera como un cuarto personaje, común a todas las chicas. Y lo filmamos tal cual, a la altura del personaje.

Has optado por un estilo naturalista, filmando lo más cerca posible de los personajes. ¿Qué le atrae de este enfoque?

Me encantan las películas que captan lo real. Mis referencias son Cantet, Maiwenn y Sciamma. No busco adornos en términos de iluminación sino que quiero acercarme lo más posible y ser lo más real posible. Quiero que estemos con mis heroínas, en sus cabezas, sentadas a la mesa con ellas, cerca de sus caritas de bebé. Así que las filmé muy de cerca para poder leerlas. También filmé sus manos, porque siguen teniendo manos de bebé, lo que es muy conmovedor. En este deseo de acercarme lo más posible, trabajé el sonido de manera orgánica. Por ejemplo, quería que estuviéramos dentro del cuerpo de Zineb cuando la atacan. De fondo, se oye el sonido de su boca. Buscaba esta sensorialidad y autenticidad en mi dirección.

¿Por qué eligió representar el ataque de Zineb de forma casi abstracta?

Cuando rodamos la escena en la que Zak debía besarla, Salma me dijo lo incómoda que se sentía, por lo que estaba fuera de lugar ir en contra de sus sentimientos. Así que, durante el montaje, encontramos la manera de transmitir lo que pasaba por la cabeza de Zineb y lo horrible que era lo que estaba viviendo. Es un apagón, un sentimiento de disociación. Quería mostrar este agujero negro, sus ojos. Utilicé estas frases, tomadas de un proverbio árabe: En la noche oscura, una piedra oscura..., que ella dice en voz en off y repite como un mantra a lo largo de la película. Este proverbio muestra su extrema soledad. Ella es esta piedra negra en la noche oscura y espera que la veamos. Al final, alguien nos verá. Para la escena final, pedí que hubiera un número mínimo de personas en el plató, para que ella se sintiera más a gusto. Nunca ha habido una versión en la que Zineb sea violada y se deje violar. El objetivo de mi película era precisamente mostrar que las semillas se plantaron en su cabeza sobre la marcha y que ahora tiene las armas para defenderse.

ENTREVISTA CON NORA EL HOURCH

En la película muestra lo cerca que está el agresor de su víctima, el hecho de que tiene que lidiar con él a diario. ¿Intentaba transmitir la realidad de una retención?

No quería que el agresor apareciera de la nada. Quería mostrar a un agresor que, sinceramente, no se describiría como tal. Pero no hay debate: es un ataque. Zakaria ama a Zineb pero no entiende por qué ella se le resiste. No tiene ni la educación ni los códigos. Por su parte, Zineb tiene esa ambigüedad, ligada al hecho de que le conoce desde que era una niña. En el fondo, le gusta y no quiere que le pase nada. Quería mostrar que todos estamos llenos de contradicciones y que a veces estamos perdidos. Cuando Aminabel le cuenta a Zineb que ha sido agredida sexualmente, su mundo se derrumba, y yo quería ir más allá del dúo víctima-agresor para mostrar algo más realista. Zakaria está todo el tiempo en casa de Zineb, igual que un agresor está todo el tiempo en la cabeza de su víctima. Zaka se apodera de las chicas. Invade sus vidas. He jugado un poco con los códigos del thriller para mostrar que está en todas partes. De hecho, es como un mundo de fantasmas.

A Djeneba le arrancan la peluca cuando saquean su piso. ¿Por qué es tan simbólico este accesorio?

Le han quitado todo lo que ha creado para esconderse detrás de un personaje. Como pueden ver, lleva peluca todos los días. Tuvieron que atacarla por eso. ¿Cómo se puede comportar peor con Djeneba? Quitándole aquello por lo que vive y por lo que se levanta cada mañana, que es también su símbolo de feminidad.

Usted dota al personaje de Zak de una verdadera ambivalencia. ¿Por qué este enfoque?

No me resultó fácil describir el personaje de Zak, porque no quería caer en el cliché de la víctima que representa un personaje totalmente negro. A través de mi experiencia, me he dado cuenta de que siempre hay diferentes capas en el problema, que todos estamos llenos de ambigüedades y contradicciones y que no todo es blanco o negro.

La escena en la que el padre de Amina se derrumba muestra una vulnerabilidad que no te esperas. ¿Cómo se le ocurrió esta escena de reconciliación familiar?

Simplemente la viví. Palabra por palabra, gesto por gesto. De hecho, todas las escenas familiares las viví prácticamente palabra por palabra, incluso cuando Bérénice Bejo canta Patrick Bruel. No entendía por qué mi padre estaba obsesionado con que yo tenía que ser la mejor. Me molestaba que renegara de sus orígenes árabes y me pidiera que hiciera lo mismo. En la película, uno tiene la sensación de que el padre está siempre al margen, que nunca sabe quiénes son las personas de las que hablamos. Pero se puede sentir el amor a través de las palabras no dichas. Era importante que esta relación padre-hija tuviera una conclusión al final.

¿Cómo espera que la audiencia responda ante HLM Pussy? ¿Qué esperas de ellos?

Quiero cuestionar las ideas preconcebidas y concienciar sobre el consentimiento y el acoso sexual. Me gustaría que el público saliera de la sala de cine dándose cuenta de que la lucha por la igualdad de las mujeres es una cuestión de derechos humanos y que esta lucha está lejos de haber terminado, pero que nada está perdido. Tenemos que seguir luchando para salir de esta sociedad patriarcal. Y creo que jóvenes como Amina, Dje y Zineb pueden ganar la batalla.

Hoy en día, los y las jóvenes están asumiendo batallas que deberían librar los adultos. Quieren que las cosas cambien y son conscientes de las deficiencias de la sociedad. Con esta película quiero darles esperanza para que mantengan el impulso, porque creo en ellos y ellas. HLM Pussy es una celebración de la amistad, pero también muestra la complejidad, a la vez que la increíble vitalidad, de estas jóvenes que luchan contra una sociedad que perpetúa la individualidad y la división. Quiero que los y las jóvenes vean realmente cómo son y que se den cuenta de las posibilidades ilimitadas que aún tienen por delante.



A woman with her hair in a bun is shown in profile, looking down with a sad expression. She is wearing a dark top. The background is a dimly lit room with a window and some furniture. The text is overlaid on the right side of the image.

**“Por último, conocí
a Salma Takaline
y no pude apartar
los ojos de ella...
...fue amor a primera vista.”**

FILMOGRAFÍA NORA EL HOURCH

Nora El Hourch lleva escribiendo desde muy pequeña, sin pensar que algún día alguien leería su trabajo. Tras unos años de vacilaciones en su carrera escolar y profesional, por fin se decidió a dar el paso y fue seleccionada para la *Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2015*, donde presentó su primer cortometraje, *Quelques Secondes*, sobre chicas jóvenes tuteladas.

También dirigió el videoclip *Anvers et revers* para el *cine-debate nocturno Sexisme et Violences*, organizado por FIT, la asociación *Une femme, un toit*, en diciembre de 2014. En 2016, participó en el proyecto *Dans Mon Hall*, realizando 2 cortometrajes con vecinos de los barrios *Rose des vents* y *Cité de l'Europe en Aulnay-Sous-Bois*. En 2018, fue seleccionada para representar a Francia en el *Domingo de Residencia en el país (EFA)* en Viena. De 2020 a 2023, fue seleccionada por Talents en court para participar en la gira *Filme l'avenir*. Más de 300 jóvenes participaron, gracias sobre todo a la orientación de Nora, y pudieron practicar la escritura y dirección de 60 películas por toda Francia, incluso en el extranjero.

En sus películas, Nora retrata a personajes de orígenes minoritarios y diversos, y aborda temas como la desigualdad de clases, la injusticia y el papel de la mujer en la sociedad. **HLM PUSSY** es su primer largometraje.



FICHA TÉCNICA

GUION Y DIRECCIÓN **Nora El Hourch**

PRODUCTOR **Philippe Gompel**

CO-PRODUCTORA **Lamia Chraïbi**

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA **Maxence Lemonnier**

PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Christelle Lahaye**

DIRECCIÓN DE ARTE **Louise Mekylla Bachir**

MONTAJE **Quentin Jourde d'Arzac**

CASTING **Sophie Martin**

VESTUARIO **Maud Dupuy**

MAQUILLAJE / PELUQUERÍA **Emmanuelle Fèvre y Alexandra Bredin**

SONIDO **Rémi Chanaud y Benjamin Lecuyer**

MÚSICA ORIGINAL **Clément Tery**

PRODUCTOR ASOCIADO **Christine Gicquel**

PRODUCTOR EJECUTIVO **Mathieu Tonetti**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Aimeric Bonello**

VENTAS INTERNACIONALES **Memento**

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA **Mirror**



FICHA ARTÍSTICA

Amina LÉAH AUBERT

Djeneba MÉDINA DIARRA

Zineb SALMA TAKALINE

Zakaria OSCAR AL HAFIANE

Chantal BÉRÉNICE BEJO

Ahmed MOUNIR MARGOUM

CONTACTOS

JEFATURA DE PRENSA, COMUNICACIÓN Y RRSS

Beatriz Cebas

beatriz@flamingocomunicacion.es

666 90 80 10

Asier Iturrate

asier@flamingocomunicacion.es

652 73 18 94



AGENCIA CREATIVA ESTRATÉGICA Y VENTAS

Silvia Lobo

silvia@stendhalfilms.com

645 93 29 53

STENDHAL

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

Julio Calistro

María Rezola

info@mirroraudiovisual.es





WWW.MIRRORAUDIOVISUAL.ES

DISTRIBUIDOR HLM PUSSY EN ESPAÑA



WWW.STENDHALFILMS.COM

AGENCIA CREATIVA ESTRATÉGICA